

« La vache de Marie » des Editions du val d'Adour

Ce samedi 29 août, à 16 heures, au Moulin de Sariabous, l'équipe des Editions du val d'Adour (EVAD) autour du président Robert-Alain Mouchet présentera le dernier-né entré au catalogue de la structure associative créée il y a quasiment deux décennies. Un nouvel ouvrage « La vache de Marie » signé Jack François de Witte ; présentation littéraire aux dimensions plurielles que l'envahisseur viral, le Covid-19, a soumise à annulation en avril, retard, et reprogrammation. L'ouvrage ? Le troisième de Jack François de Witte, après « Lettres d'un mécréant » (Ed. Olympio.com) et « Lampeão VP, sans toit, sans roi, sans loi » (Ed. Lusophone), a retenu toute l'attention du comité de lecture d'EVAD. L'histoire ? Un parcours de vie sinon un témoignage : dans les années 70, une famille venue de Paris pour des raisons professionnelles découvre les montagnes pyrénéennes et c'est le coup de foudre ; elle décide d'acheter une vieille ferme dans un village oublié de la vallée des Baronnies qui deviendra avec le temps, la maison fami-

liale, le point de rencontre obligé de la tribu et des nombreux amis (entendez-vous les paroles de la chanson La Maison bleue de Maxime Le Forestier « ? On ne frappe pas, ceux qui vivent là ont jeté la clé » ?). En fait, la famille est voisine de Marie, qui n'a jamais quitté l'endroit et qui devient leur amie ; elle leur raconte sa vie, celle de ses proches et des villageois. Au bout, un roman « rythmé par les saisons, le temps et l'impression d'éternité qui se dégage des paysages ». L'auteur ? Jack François de Witte venu de la région parisienne pour son travail, à l'IBM de l'Arsenal aujourd'hui retraité depuis les décennies 20 a rénové une vieille ferme à Marsas, petit village dans la vallée des Baronnies.

Associatifs et synergie de compétences. Au rang des intervenants dans l'équipe d'EVAD, Liliane, Nicole, Magali, Ginette, Annick... qui de lectures de manuscrits en avis éclairés, jaillonnent les exercices de l'association aux fins de parution ; et puis Gilbert Noguès, graphiste (au demeurant directeur d'une



L'écrivain et le graphiste.

collection de romans policiers chez Cairn, collection dans laquelle il a publié plusieurs ouvrages dont il est l'auteur) qui de la mise en page des ouvrages confiés depuis le choix du

format, la préparation des images et leur insertion dans le texte, du choix des polices aux couleurs... fait bénéficier EVAD de ses années d'expériences au sein des Editions Milan, On le